

Una filmografía de Vittorio de Sica

VITTORIO DE SICA, nacido en Sora (Frosinone) el 7 de julio de 1902, constituye uno de los más altos valores del cine europeo. De él puede decirse que es el hombre que ha vivido y animado con ingenuidad fervor toda la historia del cine sonoro italiano. Los últimos veinte años de esta cinematografía, están llenos de creaciones, como actor primero, y como director después. En este último aspecto, tuvo parte preponderante en la creación y en la afirmación de un estilo; el neorealismo, al cual se ha calificado como la necesidad de la expresión de la verdad frente a la artificialidad del purismo en el cine que Hollywood había llevado a su más alto grado.

Procedente del teatro donde había hecho magníficas aprendizajes junto a la Tatiana Pavlova primero, llegó al cine cuando ya tenía un nombre hecho como chansonnier de revistas. En el cine debutó junto a Emma Gramatica en 1931, pero su verdadero comienzo y su aprendizaje del cine lo realizó junto a Mario Camerini, bajo cuya dirección actuó primero en "Gli uomini, le mule e le macchine" (Los hombres, las mulas y las máquinas), que el año pasado tuvo una oportunidad de apreciar en el ciclo retrospectivo del cine italiano realizado por Cineclub.

Durante dos lustros va afirmando su personalidad y cobrando impulso para el vuelo inicial a su personalidad de director.

"Rosa scarlatte" (Dos docenas de rosas rojas), la aplaudida comedia de Aldo de Benedetti, es la pieza que elige para su debut.

A medida que va afirmando su personalidad, va incorporando a su personalidad características que darán rasgos de finidos a su producción de los elementos que dan vida a los personajes infantiles o adolescentes de sus películas y el sentido social visto desde un ángulo de ternura humana con que enfoca el medio europeo de la post-guerra.

Todo ello tratando de traducir en imágenes el tema que Giuseppe Prezzolini lanzara en 1914 pugnando porque el cine se tornara una escuela de verdad y de italianidad.

Antes de hacer una ficha de relativa autenticidad del gran cineasta del sonoro italiano, para lo cual nos falta el conocimiento directo de algunos de sus films, entre ellos "Miracolo a Milán", publicamos hoy la lista de sus películas realizadas en 22 años de director e intérprete.

1931 — LA VECCHIA SIGNORA. — Producción: Caesar Film. Argumento, guión y dirección: Amleto Palermi. Por Emma Gramatica, Arturo Falconi, Memo Benassi, Maurizio d'Amico y Vittorio de Sica.

1932 — LA SEGRETERIA PER TUTTI. — Producción: Za - Bum. Director: Amleto Palermi. Por Umberto Melnati, Giuditta Rissone, Rocco D'Assunta, Rina Franchetti, Vittorio de Sica y Camillo Pilotto.

DUE CUORI FELICI. — Producción: Cines. Comedia de André Barbaud y Georges Dolley. Director: Baldassarre Negroni. Por Rina Franchetti, Mimy Aylmer, Vittorio de Sica, Umberto Melnati, Camillo Pilotto. (Es la versión italiana del film alemán de la UFA "Dos corazones y un latido" de Wilhelm Thiele).

QUE SINVERGUENZAS SON LOS HOMBRINI (GLI UOMINI, CHE MASCALZONI). Producción: Cines. Argumento: Aldo de Benedetti y Mario Camerini. Director: Mario Camerini. Fotografía: Massimo Termini. Por Vittorio de Sica, Laura Ceccarelli, Pia Locchi, Anna D'Adria y Giacomo Maschini.

UN CATTIVO SOGGETTO. — Producción: Artisti Associati. Director: Mario Mattioli. Comedia de Frederick Lonsdale. Director: Carlo Ludovico Bragaglia. Fotografía: Carlo Montuori y Anchise Brizzi. Por Vittorio de Sica, Irina Lucacevich, Giuditta Rissone, Amelia Chellini y Egisto Olivieri.

1934 — IL SIGNORE DESIDERA? — Producción: Ventura. Director: Gennaro Righelli. Fotografía: Carlo Montuori. Por Vittorio de Sica y Dina Galli.

LA CANZONE DEL SOLE (LA CANZONE DEL SOLE, Das Lied der Sonne). — Producción: Italia Film. Director: Max Neufeld. Fotografía: Eduard Hoess y Max Phaer. Por Liliane Dietz, Vittorio de Sica, Oscar Sabo, Ehrhard Siedel y Giacomina Lauri-Volpi.

LISETTA. Producción: Italofonop. Novela de Eberhard Frowin. Guion: Robert Stemmle. Director: E. W. Emo. Por Elsa Merlini, Renato Cialente, Vittorio de Sica. (Es la versión italiana del film alemán de la Italia Film "La florista del gran hotel", de Carl Boese).

1935 — DARO UN MILIONE. — Producción: Novella Film. Argumento: Cesare Zavattini y Gianni Monaldi. Guion: Cesare Zavattini, Ivo Perilli, Mario Camerini y Enrico Pizzi. Director: Mario Camerini. Fotografía: Otello Martelli y Carlo Montuori. Por Vittorio de Sica, Assia Noris, Maria Denis, Luigi Almirante, Mario Gallina, Fausto Guerzoni, Romolo Costa y Franco Coop.

MI PRIMO LOHENGGRIN (LOHENGGRIN). — Producción: Ventura. Comedia de Aldo de Benedetti. Director: Nuzzio Malasomma. Por Vittorio de Sica, Luigi Almirante, Mimy Aylmer, Giuditta Rissone, Sergio Tofano y Franco Coop.

CAPRICHO FRIVOLO (NON TI CONOSCO PIU'). — Producción: Amato. Comedia de Aldo de Benedetti. Director: Nuzzio Malasomma. Fotografía: Arturo Gallea. Por Vittorio de Sica, Elsa Merlini, Enrico Viorio, Nino Besozzi y Raymond Laurence.

EL HOMBRE QUE SONRIE (L'UOMO CHE SORRIDE). — Producción: E. I. Amato. Argumento y guion: Aldo de Benedetti y Luigi Bonelli. Director: Mario Mattioli. Fotografía: Arturo Gallea. Por Vittorio de Sica, Assia Noris, Enrico Viorio, Umberto Melnati, Paolo Borboni y Armando Migliari.

PERO NON ES UNA COSA SERIA (MA NON E UNA COSA SERIA). — Producción: Pirandello Film. Comedia de Luigi Pirandello. Guion: Ercole Patti y Mario Soldati. Director: Mario Camerini. Fotografía: Massimo Termini. Por Vittorio de Sica, Elsa Merlini, Assia Noris, Elsa de Giorgi, Vivien Desca y Antonio Centa.

1937 — NAPOLIS DE OTROS TIEMPOS (NAPOLI DI ALTRI TEMPI). — Producción: Astra Film. Argumento: Amleto Palermi y Ernesto Murolo. Guion: Cesare Giulio Viola, Amleto Palermi y Ernesto Murolo. Director: Amleto Palermi. Fotografía: Anchise Brizzi. Por Vittorio de Sica, Elsa Merlini, Assia Noris, Enrico Viorio y Giuseppe Pirelli.

IL SIGNORE MAX. — Producción: Astra. Argumento: Amleto Palermi. Guion: Mario Camerini y Mario Soldati. Director: Mario Camerini. Fotografía: Anchise Brizzi. Por Vittorio de Sica, Assia Noris, Elsa Merlini, Assia Noris, Elsa de Giorgi, Vivien Desca y Antonio Centa.

CASTELLO EN EL AIRE (CASTELL'IN ARIA). — Producción: Astra. Argumento: Franz Franchy. Guion: Augusto Genina, Alessandro de Stefani y Franz Tandler. Director: Augusto Genina. Fotografía: Gunter Anders y Konstantin Imrethschet. Por Lilian Harvey, Vittorio de Sica, Carla Sveva, Hilde von Stolz, Dida Spaldy y Desiderio Nobili.

1941 — LA AVENTURERA DEL PISO DE ARRIBA (L'AVVENTURERA DEL PIANO DI SOPRA). — Producción: Elica Artisti Associati. Argumento y dirección: Raffaello Matarazzo. Guion: Raffaello Matarazzo, Edoardo Anton, Vittorio de Sica y Ricardo Fredda. Fotografía: Tino Santoni. Por Vittorio de Sica, Clara Calamai, Giuditta Rissone, Camillo Pilotto, Olga Citteria Gentili y Carlo Campanini.

NACIDA EN VIERNES (TERESA VENERDI). — Producción: A. C. I. Europa Film. Novela de Rudolf Torok. Guion: Gherardo Gherardi, Franco Righelli, Vittorio de Sica y Margherita Magliano. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Vincenzo Seratruce. Decorados: Octavio Scotti. Música: Renzo Rossellini. Montaje: Vittorio de Sica. Intérpretes: Vittorio de Sica, Adriana Cetti, Irasema Dillan, Nico Pepe, Anna Magnani, Guglielmo Barnabò, Virgilio Riento, Giuditta Rissone y Olga Vittoria Gentili.

1942 — RECUERDO DE AMOR (UN GARIBALDINO AL CONVENTO). — Producción: Incine Cristallo. Productor y argumentista: Renato Angiolillo. Guion: Giuseppe Succi, Adolfo Franci, Margherita Magliano y Vittorio de Sica. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Alberto Fusi. Decorados y figurines: Veniero Colasanti. Música: Renzo Rossellini. Dirección musical: Franco Capuano. Montaje: Mario Bonifati. Jefe de producción: Baldassarre Negroni. Reparto: Carla del Poggio (Caterina), Maria Mercader (Mariella Domini), Leonardo Cortese (Conde Franco Amidei) Fausto Guerzoni (Tiepolo), Vittorio de Sica (Nino Bixio), Lamberto Picasso, Olga Vittoria Gentili, Armando Migliari, Elvira Beltrone, Adela Garavaglia y Miguel Sánchez del Castillo.

1942 — RECUERDO DE AMOR (UN GARIBALDINO AL CONVENTO). — Producción: Incine Cristallo. Productor y argumentista: Renato Angiolillo. Guion: Giuseppe Succi, Adolfo Franci, Margherita Magliano y Vittorio de Sica. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Alberto Fusi. Decorados y figurines: Veniero Colasanti. Música: Renzo Rossellini. Dirección musical: Franco Capuano. Montaje: Mario Bonifati. Jefe de producción: Baldassarre Negroni. Reparto: Carla del Poggio (Caterina), Maria Mercader (Mariella Domini), Leonardo Cortese (Conde Franco Amidei) Fausto Guerzoni (Tiepolo), Vittorio de Sica (Nino Bixio), Lamberto Picasso, Olga Vittoria Gentili, Armando Migliari, Elvira Beltrone, Adela Garavaglia y Miguel Sánchez del Castillo.

1942 — RECUERDO DE AMOR (UN GARIBALDINO AL CONVENTO). — Producción: Incine Cristallo. Productor y argumentista: Renato Angiolillo. Guion: Giuseppe Succi, Adolfo Franci, Margherita Magliano y Vittorio de Sica. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Alberto Fusi. Decorados y figurines: Veniero Colasanti. Música: Renzo Rossellini. Dirección musical: Franco Capuano. Montaje: Mario Bonifati. Jefe de producción: Baldassarre Negroni. Reparto: Carla del Poggio (Caterina), Maria Mercader (Mariella Domini), Leonardo Cortese (Conde Franco Amidei) Fausto Guerzoni (Tiepolo), Vittorio de Sica (Nino Bixio), Lamberto Picasso, Olga Vittoria Gentili, Armando Migliari, Elvira Beltrone, Adela Garavaglia y Miguel Sánchez del Castillo.

1942 — RECUERDO DE AMOR (UN GARIBALDINO AL CONVENTO). — Producción: Incine Cristallo. Productor y argumentista: Renato Angiolillo. Guion: Giuseppe Succi, Adolfo Franci, Margherita Magliano y Vittorio de Sica. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Alberto Fusi. Decorados y figurines: Veniero Colasanti. Música: Renzo Rossellini. Dirección musical: Franco Capuano. Montaje: Mario Bonifati. Jefe de producción: Baldassarre Negroni. Reparto: Carla del Poggio (Caterina), Maria Mercader (Mariella Domini), Leonardo Cortese (Conde Franco Amidei) Fausto Guerzoni (Tiepolo), Vittorio de Sica (Nino Bixio), Lamberto Picasso, Olga Vittoria Gentili, Armando Migliari, Elvira Beltrone, Adela Garavaglia y Miguel Sánchez del Castillo.

1942 — RECUERDO DE AMOR (UN GARIBALDINO AL CONVENTO). — Producción: Incine Cristallo. Productor y argumentista: Renato Angiolillo. Guion: Giuseppe Succi, Adolfo Franci, Margherita Magliano y Vittorio de Sica. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Alberto Fusi. Decorados y figurines: Veniero Colasanti. Música: Renzo Rossellini. Dirección musical: Franco Capuano. Montaje: Mario Bonifati. Jefe de producción: Baldassarre Negroni. Reparto: Carla del Poggio (Caterina), Maria Mercader (Mariella Domini), Leonardo Cortese (Conde Franco Amidei) Fausto Guerzoni (Tiepolo), Vittorio de Sica (Nino Bixio), Lamberto Picasso, Olga Vittoria Gentili, Armando Migliari, Elvira Beltrone, Adela Garavaglia y Miguel Sánchez del Castillo.

1942 — RECUERDO DE AMOR (UN GARIBALDINO AL CONVENTO). — Producción: Incine Cristallo. Productor y argumentista: Renato Angiolillo. Guion: Giuseppe Succi, Adolfo Franci, Margherita Magliano y Vittorio de Sica. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Alberto Fusi. Decorados y figurines: Veniero Colasanti. Música: Renzo Rossellini. Dirección musical: Franco Capuano. Montaje: Mario Bonifati. Jefe de producción: Baldassarre Negroni. Reparto: Carla del Poggio (Caterina), Maria Mercader (Mariella Domini), Leonardo Cortese (Conde Franco Amidei) Fausto Guerzoni (Tiepolo), Vittorio de Sica (Nino Bixio), Lamberto Picasso, Olga Vittoria Gentili, Armando Migliari, Elvira Beltrone, Adela Garavaglia y Miguel Sánchez del Castillo.

1942 — RECUERDO DE AMOR (UN GARIBALDINO AL CONVENTO). — Producción: Incine Cristallo. Productor y argumentista: Renato Angiolillo. Guion: Giuseppe Succi, Adolfo Franci, Margherita Magliano y Vittorio de Sica. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Alberto Fusi. Decorados y figurines: Veniero Colasanti. Música: Renzo Rossellini. Dirección musical: Franco Capuano. Montaje: Mario Bonifati. Jefe de producción: Baldassarre Negroni. Reparto: Carla del Poggio (Caterina), Maria Mercader (Mariella Domini), Leonardo Cortese (Conde Franco Amidei) Fausto Guerzoni (Tiepolo), Vittorio de Sica (Nino Bixio), Lamberto Picasso, Olga Vittoria Gentili, Armando Migliari, Elvira Beltrone, Adela Garavaglia y Miguel Sánchez del Castillo.

1942 — RECUERDO DE AMOR (UN GARIBALDINO AL CONVENTO). — Producción: Incine Cristallo. Productor y argumentista: Renato Angiolillo. Guion: Giuseppe Succi, Adolfo Franci, Margherita Magliano y Vittorio de Sica. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Alberto Fusi. Decorados y figurines: Veniero Colasanti. Música: Renzo Rossellini. Dirección musical: Franco Capuano. Montaje: Mario Bonifati. Jefe de producción: Baldassarre Negroni. Reparto: Carla del Poggio (Caterina), Maria Mercader (Mariella Domini), Leonardo Cortese (Conde Franco Amidei) Fausto Guerzoni (Tiepolo), Vittorio de Sica (Nino Bixio), Lamberto Picasso, Olga Vittoria Gentili, Armando Migliari, Elvira Beltrone, Adela Garavaglia y Miguel Sánchez del Castillo.

1942 — RECUERDO DE AMOR (UN GARIBALDINO AL CONVENTO). — Producción: Incine Cristallo. Productor y argumentista: Renato Angiolillo. Guion: Giuseppe Succi, Adolfo Franci, Margherita Magliano y Vittorio de Sica. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Alberto Fusi. Decorados y figurines: Veniero Colasanti. Música: Renzo Rossellini. Dirección musical: Franco Capuano. Montaje: Mario Bonifati. Jefe de producción: Baldassarre Negroni. Reparto: Carla del Poggio (Caterina), Maria Mercader (Mariella Domini), Leonardo Cortese (Conde Franco Amidei) Fausto Guerzoni (Tiepolo), Vittorio de Sica (Nino Bixio), Lamberto Picasso, Olga Vittoria Gentili, Armando Migliari, Elvira Beltrone, Adela Garavaglia y Miguel Sánchez del Castillo.

1942 — RECUERDO DE AMOR (UN GARIBALDINO AL CONVENTO). — Producción: Incine Cristallo. Productor y argumentista: Renato Angiolillo. Guion: Giuseppe Succi, Adolfo Franci, Margherita Magliano y Vittorio de Sica. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Alberto Fusi. Decorados y figurines: Veniero Colasanti. Música: Renzo Rossellini. Dirección musical: Franco Capuano. Montaje: Mario Bonifati. Jefe de producción: Baldassarre Negroni. Reparto: Carla del Poggio (Caterina), Maria Mercader (Mariella Domini), Leonardo Cortese (Conde Franco Amidei) Fausto Guerzoni (Tiepolo), Vittorio de Sica (Nino Bixio), Lamberto Picasso, Olga Vittoria Gentili, Armando Migliari, Elvira Beltrone, Adela Garavaglia y Miguel Sánchez del Castillo.



"Sciuscià" (Limpiabotas), film con el cual de Sica, hace su primera y completa afirmación del neorealismo

Director: Amleto Palermi. Fotografía: Anchise Brizzi. Por Vittorio de Sica, Maria Denis, Giovanni Barrella, Silvana Jacchino, Romolo Costa y Clara Padoa.

1939 — A VUESTROS ORDENES SEÑORA (AI VOSTRI ORDINI, SIGNORA). — Producción: Aurora Film. Comedia de André Birabeau. Guion y Dirección: Mario Mattioli. Fotografía: Arturo Gallea. Por Elsa Merlini, Vittorio de Sica, Enrico Viorio, Giuditta Rissone, Enzo Bielli y Pina Renzi.

CASTILLOS EN EL AIRE (CASTELL'IN ARIA). — Producción: Astra. Argumento: Franz Franchy. Guion: Augusto Genina, Alessandro de Stefani y Franz Tandler. Director: Augusto Genina. Fotografía: Gunter Anders y Konstantin Imrethschet. Por Lilian Harvey, Vittorio de Sica, Carla Sveva, Hilde von Stolz, Dida Spaldy y Desiderio Nobili.

1941 — LA AVENTURERA DEL PISO DE ARRIBA (L'AVVENTURERA DEL PIANO DI SOPRA). — Producción: Elica Artisti Associati. Argumento y dirección: Raffaello Matarazzo. Guion: Raffaello Matarazzo, Edoardo Anton, Vittorio de Sica y Ricardo Fredda. Fotografía: Tino Santoni. Por Vittorio de Sica, Clara Calamai, Giuditta Rissone, Camillo Pilotto, Olga Citteria Gentili y Carlo Campanini.

NACIDA EN VIERNES (TERESA VENERDI). — Producción: A. C. I. Europa Film. Novela de Rudolf Torok. Guion: Gherardo Gherardi, Franco Righelli, Vittorio de Sica y Margherita Magliano. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Vincenzo Seratruce. Decorados: Octavio Scotti. Música: Renzo Rossellini. Montaje: Vittorio de Sica. Intérpretes: Vittorio de Sica, Adriana Cetti, Irasema Dillan, Nico Pepe, Anna Magnani, Guglielmo Barnabò, Virgilio Riento, Giuditta Rissone y Olga Vittoria Gentili.

1942 — RECUERDO DE AMOR (UN GARIBALDINO AL CONVENTO). — Producción: Incine Cristallo. Productor y argumentista: Renato Angiolillo. Guion: Giuseppe Succi, Adolfo Franci, Margherita Magliano y Vittorio de Sica. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Alberto Fusi. Decorados y figurines: Veniero Colasanti. Música: Renzo Rossellini. Dirección musical: Franco Capuano. Montaje: Mario Bonifati. Jefe de producción: Baldassarre Negroni. Reparto: Carla del Poggio (Caterina), Maria Mercader (Mariella Domini), Leonardo Cortese (Conde Franco Amidei) Fausto Guerzoni (Tiepolo), Vittorio de Sica (Nino Bixio), Lamberto Picasso, Olga Vittoria Gentili, Armando Migliari, Elvira Beltrone, Adela Garavaglia y Miguel Sánchez del Castillo.

1942 — RECUERDO DE AMOR (UN GARIBALDINO AL CONVENTO). — Producción: Incine Cristallo. Productor y argumentista: Renato Angiolillo. Guion: Giuseppe Succi, Adolfo Franci, Margherita Magliano y Vittorio de Sica. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Alberto Fusi. Decorados y figurines: Veniero Colasanti. Música: Renzo Rossellini. Dirección musical: Franco Capuano. Montaje: Mario Bonifati. Jefe de producción: Baldassarre Negroni. Reparto: Carla del Poggio (Caterina), Maria Mercader (Mariella Domini), Leonardo Cortese (Conde Franco Amidei) Fausto Guerzoni (Tiepolo), Vittorio de Sica (Nino Bixio), Lamberto Picasso, Olga Vittoria Gentili, Armando Migliari, Elvira Beltrone, Adela Garavaglia y Miguel Sánchez del Castillo.

1942 — RECUERDO DE AMOR (UN GARIBALDINO AL CONVENTO). — Producción: Incine Cristallo. Productor y argumentista: Renato Angiolillo. Guion: Giuseppe Succi, Adolfo Franci, Margherita Magliano y Vittorio de Sica. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Alberto Fusi. Decorados y figurines: Veniero Colasanti. Música: Renzo Rossellini. Dirección musical: Franco Capuano. Montaje: Mario Bonifati. Jefe de producción: Baldassarre Negroni. Reparto: Carla del Poggio (Caterina), Maria Mercader (Mariella Domini), Leonardo Cortese (Conde Franco Amidei) Fausto Guerzoni (Tiepolo), Vittorio de Sica (Nino Bixio), Lamberto Picasso, Olga Vittoria Gentili, Armando Migliari, Elvira Beltrone, Adela Garavaglia y Miguel Sánchez del Castillo.

1942 — RECUERDO DE AMOR (UN GARIBALDINO AL CONVENTO). — Producción: Incine Cristallo. Productor y argumentista: Renato Angiolillo. Guion: Giuseppe Succi, Adolfo Franci, Margherita Magliano y Vittorio de Sica. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Alberto Fusi. Decorados y figurines: Veniero Colasanti. Música: Renzo Rossellini. Dirección musical: Franco Capuano. Montaje: Mario Bonifati. Jefe de producción: Baldassarre Negroni. Reparto: Carla del Poggio (Caterina), Maria Mercader (Mariella Domini), Leonardo Cortese (Conde Franco Amidei) Fausto Guerzoni (Tiepolo), Vittorio de Sica (Nino Bixio), Lamberto Picasso, Olga Vittoria Gentili, Armando Migliari, Elvira Beltrone, Adela Garavaglia y Miguel Sánchez del Castillo.

1942 — RECUERDO DE AMOR (UN GARIBALDINO AL CONVENTO). — Producción: Incine Cristallo. Productor y argumentista: Renato Angiolillo. Guion: Giuseppe Succi, Adolfo Franci, Margherita Magliano y Vittorio de Sica. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Alberto Fusi. Decorados y figurines: Veniero Colasanti. Música: Renzo Rossellini. Dirección musical: Franco Capuano. Montaje: Mario Bonifati. Jefe de producción: Baldassarre Negroni. Reparto: Carla del Poggio (Caterina), Maria Mercader (Mariella Domini), Leonardo Cortese (Conde Franco Amidei) Fausto Guerzoni (Tiepolo), Vittorio de Sica (Nino Bixio), Lamberto Picasso, Olga Vittoria Gentili, Armando Migliari, Elvira Beltrone, Adela Garavaglia y Miguel Sánchez del Castillo.

1942 — RECUERDO DE AMOR (UN GARIBALDINO AL CONVENTO). — Producción: Incine Cristallo. Productor y argumentista: Renato Angiolillo. Guion: Giuseppe Succi, Adolfo Franci, Margherita Magliano y Vittorio de Sica. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Alberto Fusi. Decorados y figurines: Veniero Colasanti. Música: Renzo Rossellini. Dirección musical: Franco Capuano. Montaje: Mario Bonifati. Jefe de producción: Baldassarre Negroni. Reparto: Carla del Poggio (Caterina), Maria Mercader (Mariella Domini), Leonardo Cortese (Conde Franco Amidei) Fausto Guerzoni (Tiepolo), Vittorio de Sica (Nino Bixio), Lamberto Picasso, Olga Vittoria Gentili, Armando Migliari, Elvira Beltrone, Adela Garavaglia y Miguel Sánchez del Castillo.

1942 — RECUERDO DE AMOR (UN GARIBALDINO AL CONVENTO). — Producción: Incine Cristallo. Productor y argumentista: Renato Angiolillo. Guion: Giuseppe Succi, Adolfo Franci, Margherita Magliano y Vittorio de Sica. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Alberto Fusi. Decorados y figurines: Veniero Colasanti. Música: Renzo Rossellini. Dirección musical: Franco Capuano. Montaje: Mario Bonifati. Jefe de producción: Baldassarre Negroni. Reparto: Carla del Poggio (Caterina), Maria Mercader (Mariella Domini), Leonardo Cortese (Conde Franco Amidei) Fausto Guerzoni (Tiepolo), Vittorio de Sica (Nino Bixio), Lamberto Picasso, Olga Vittoria Gentili, Armando Migliari, Elvira Beltrone, Adela Garavaglia y Miguel Sánchez del Castillo.

1942 — RECUERDO DE AMOR (UN GARIBALDINO AL CONVENTO). — Producción: Incine Cristallo. Productor y argumentista: Renato Angiolillo. Guion: Giuseppe Succi, Adolfo Franci, Margherita Magliano y Vittorio de Sica. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Alberto Fusi. Decorados y figurines: Veniero Colasanti. Música: Renzo Rossellini. Dirección musical: Franco Capuano. Montaje: Mario Bonifati. Jefe de producción: Baldassarre Negroni. Reparto: Carla del Poggio (Caterina), Maria Mercader (Mariella Domini), Leonardo Cortese (Conde Franco Amidei) Fausto Guerzoni (Tiepolo), Vittorio de Sica (Nino Bixio), Lamberto Picasso, Olga Vittoria Gentili, Armando Migliari, Elvira Beltrone, Adela Garavaglia y Miguel Sánchez del Castillo.

1942 — RECUERDO DE AMOR (UN GARIBALDINO AL CONVENTO). — Producción: Incine Cristallo. Productor y argumentista: Renato Angiolillo. Guion: Giuseppe Succi, Adolfo Franci, Margherita Magliano y Vittorio de Sica. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Alberto Fusi. Decorados y figurines: Veniero Colasanti. Música: Renzo Rossellini. Dirección musical: Franco Capuano. Montaje: Mario Bonifati. Jefe de producción: Baldassarre Negroni. Reparto: Carla del Poggio (Caterina), Maria Mercader (Mariella Domini), Leonardo Cortese (Conde Franco Amidei) Fausto Guerzoni (Tiepolo), Vittorio de Sica (Nino Bixio), Lamberto Picasso, Olga Vittoria Gentili, Armando Migliari, Elvira Beltrone, Adela Garavaglia y Miguel Sánchez del Castillo.

1942 — RECUERDO DE AMOR (UN GARIBALDINO AL CONVENTO). — Producción: Incine Cristallo. Productor y argumentista: Renato Angiolillo. Guion: Giuseppe Succi, Adolfo Franci, Margherita Magliano y Vittorio de Sica. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Alberto Fusi. Decorados y figurines: Veniero Colasanti. Música: Renzo Rossellini. Dirección musical: Franco Capuano. Montaje: Mario Bonifati. Jefe de producción: Baldassarre Negroni. Reparto: Carla del Poggio (Caterina), Maria Mercader (Mariella Domini), Leonardo Cortese (Conde Franco Amidei) Fausto Guerzoni (Tiepolo), Vittorio de Sica (Nino Bixio), Lamberto Picasso, Olga Vittoria Gentili, Armando Migliari, Elvira Beltrone, Adela Garavaglia y Miguel Sánchez del Castillo.

1942 — RECUERDO DE AMOR (UN GARIBALDINO AL CONVENTO). — Producción: Incine Cristallo. Productor y argumentista: Renato Angiolillo. Guion: Giuseppe Succi, Adolfo Franci, Margherita Magliano y Vittorio de Sica. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Alberto Fusi. Decorados y figurines: Veniero Colasanti. Música: Renzo Rossellini. Dirección musical: Franco Capuano. Montaje: Mario Bonifati. Jefe de producción: Baldassarre Negroni. Reparto: Carla del Poggio (Caterina), Maria Mercader (Mariella Domini), Leonardo Cortese (Conde Franco Amidei) Fausto Guerzoni (Tiepolo), Vittorio de Sica (Nino Bixio), Lamberto Picasso, Olga Vittoria Gentili, Armando Migliari, Elvira Beltrone, Adela Garavaglia y Miguel Sánchez del Castillo.

Amal, Olga Vittoria Gentili y Carlo Campanini.

1943 — L'IPPOCAMPO. — Producción: Iris. Comedia de Sergio Pugliese. Guion: Vittorio de Sica. Director: Giulio Paolo Rosmino. Por Vittorio de Sica, Lidia Barova, Maria Mercader, Clelia Matania y Enrico Viorio.

I BAMBINI CI GUARDANO. — Producción: Scaler Film. Novela "Piccolo" de Cesare Giulio Viola. Guion: Cesare Giulio Viola, Margherita Magliano, Cesare Zavattini, Adolfo Franci, Gherardo Gherardi y Vittorio de Sica. Director: Vittorio de Sica. Ayudantes de dirección: Paolo Moffa, Luisa Alessandri y Lidia C. Ridandelli. Fotografía: Giuseppe Caracciolo. Decorados: Vittorio Valentini y Amleto Bonetti. Música: Renzo Rossellini. Sonido: Tullio Parmegiani. Montaje: Mario Bonifati. Jefe de producción: Franco Magli. Reparto: Emilio Cigoli (El padre), Luciano de Ambrosi (Pricò), Isa Pola (La madre), Adriano Rimoldi (Adriano), Giovanna Cigoli (Agnese), Jone Frigeni (La doncella), Maria Gardena (Signora Tanti), Dina Parbellotti (Tia Berelli), Nicoletta Parodi (Giuliana), Tecla Scaroni (Signora Restà), Ernesto Colindri (Claudio), Olimpia Cristina (Rector), Mario Gallina (Médico), Armando Migliari (Comendador) y Guido Morini (Sbarlani).

I NOSTRI SOGNI. — Producción: Iris. Comedia de Ugo Betti. Guion: Vittorio Cottafavi. Director: Vittorio Cottafavi. Por Maria Mercader, Vittorio de Sica y Paolo Stoppa.

NON SONO SUPERSTIZIOSO MA. — Producción: Aci Europa Film. Argumento y guion: Piero Tellini. Director: Carlo Ludovico Bragaglia. Por Vittorio de Sica, Maria Mercader, Armando Falconi, Carla Campanini, Jose Morino y Guglielmo Barnabò.

LA PUERTA DEL CIELO (LA PORTA DEL CIELO). — Producción: Orbis. Productor: Salvo D'Angelo. Argumento y guion: Vittorio de Sica, Cesare Zavattini, Diego Fabbri, Carlo Murolo y Adolfo Franci. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Aldo Tani. Música: Enzo Infascetti. Dirección musical: Franco Ferrara. Montaje: Mario Bonifati. Reparto: Marina Bertì (Luisa), Massimo Girotti (Mario), Giovanni Grasso (Viojo paraltico), Roldano Lupi (Manista Juan), Maria Mercader (Maria), Carlo Ninchi (Carlo) y Elli Parvo (Olga).

PARLARE DE VIVO (LO SEAGLIO DI ESSERE VIVO). — Producción: Fauno Film. Argumento y guion: Aldo de Benedetti. Director: Carlo Ludovico Bragaglia. Fotografía: Arturo Gallea. Por Isa Miranda, Vittorio de Sica, Gino Cervi, Dina Galli y Luigi Almirante.

ABRASO LA RICCHEZZA. — Producción: Lux. Director: Gennaro Righelli. Por Vittorio de Sica, Anna Magnani, Virgilio Riento, Laura Gore, Laura Gazzolo, Domenico M. Gambino y Giuseppe Porrelli.

IL MONDO VUOLE COSI. — Producción: Aurea Film. Argumento y guion: Cesare Zavattini. Director: Giorgio Bianchi. Por Vittorio de Sica, Clara Calamai y Massimo Serato.

EL LIMPIABOTAS (SCIUSCIA). — Producción: U. N. I. Productor: Paolo William Tamburella. Argumento y guion: Sergio Amidei, Adolfo Franci, Cesare Giulio Viola, Cesare Zavattini y Vittorio de Sica. Director: Vittorio de Sica. Fotografía: Anchise Brizzi. Segundo operador: Elise Paccara. Decorados: Ivo Batelli. Música: Alessandro Cicognini. Sonido: Tullio Parmegiani. Montaje: Nicola Lazzari. Jefe de producción: Nino Ottavi. Reparto: Franco Interlenghi (Pasquale Maggi), Rinaldo Smordoni (Giuseppe Filippucci), Anello Mele (Raffaele Didio), Bruno Orseni (Arcangelo), Emilio Cigoli (Staffera), Pacifico Astrolaga (Vittorio), Francesco de Nicola (Cirillo), Enrico Da Silva (Giorgio), Antonio Lo Negro (Ricetto), Angela Amico (El siciliano), Giuseppe Spandaro (Abogado Bonavino), Leo Caravaglia (Comisario), Luigi Salterrenda ("Panzas"), Maria Ciampi (Echadora de cartas), Antonio Carlini (El Abrazado), Irene Smordoni (Madre de Giuseppe) y Anna Padoni (Nannarella).

LO SCONOSCIUTO DI SAN MARINO. — Producción: Gamma Film. Argumento: Cesare Zavattini. Guion: Cesare Zavattini y Vittorio Cottafavi. Director: Vittorio Cottafavi. Por Vittorio de Sica, Anna Magnani y Antonio Gandusio.

ROMA, CITA LIBERA. Producción: Pao Film. Argumento y guion: Cesare Zavattini y Marcello Pagliero. Director: Marcello Pagliero. Por Vittorio de Sica, Valentina Cortese, Andrea Checchi, Nando Bruno, Gar Moore, Maria Merlini. (Este film fue anunciado con el título de "La notte porta consiglio").

SPERDUTI NEL BUIO. Producción: Edi Romana Film. Drama de Roberto Gracco. Guion: Aldo Vergano, Vittorio de Sica y Cesare Zavattini. Director: Cesare Zavattini. Director: Cesare Zavattini. Fotografía: Renato del Frate. Por Vittorio de Sica, Fiorella Bachi, Sandro Ruffini, Jacqueline Püessis, Enrico Giori, Luigi Pavese y Olga Solbelli.

NATALE AL CAMPO 119. — Producción: Excela Film. Productores: Giuseppe Amato, Vittorio de Sica y Aldo Fabrizi. Director: Pietro Francisci. Fotografía: M. Bava. Por Aldo Fabrizi, Maria Mercader, Vittorio de Sica, Vera Carmi, Olga Villi, Pepino de Filippo, Carlo Campanini y Massimo Girotti.

CUORE. — Producción: Saffir. Novela de Edmundo D'Amico. Guion: Vittorio de Sica. Director: Duilio Coletti. Por Vittorio de Sica, Maria Mercader y Di Lullo.

LADRON DE BICICLETAS (LADRI DI BICICLETTE). — Producción: De Sica - Umberto Scarpelli. Novela de Luigi Bertolini. Argumento: Cesare Zavattini. Guion: Oreste Biancoli. Suseo Cecchi D'Amico, Vittorio de Sica, Adolfo Franci, Gherardo Gherardi, Gherardo Guerrieri. Fotografía: Carlo Montuori. Segundo operador: Mario Montuori. Decorados: Antonio Traverso. Música: Alessandro Cicognini. Reparto: Lamberto Maggiorani (Antonio Ricci), Enzo Staiola (su hijo Bruno), Lilla Celli (Maria Ricci), Vi-

torio Antonucci (El ladrón), Giulio Chiari (El viejo), Gino Saltamarea (El traper), Elena Altieri, Michele Zakara, Fausto Guerzoni y Carlo Jacchini.

1949 — MARANA SARA TARDE (DOMANI E TROPPO TARDI). — Producción: Rizzoli - Amato. Argumento: Alfred Machard y Leonide Moguy. Guion: Giuseppe Berto, Oreste Biancoli, Paola Ojetti, Alfred Machard, Leonide Moguy. Director: Leonide Moguy. Fotografía: Mario Cravelli y Renato del Frate. Por Anna Maria Pierangeli, Lois Mzwel, Gabrielle Dorziat, Carlo Romano y Ave Ninchi.

MILAGRO EN MILAN (MILAGRO A MILANO). — Producción: De Sica - E. N. I. C. Novela: "Toto il buono", de Cesare Zavattini. Guion: Cesare Zavattini, Vittorio de Sica, Suso Cecchi D'Amico, Mario Chiari y Aldo Franci. Director: Vittorio de Sica. Ayudante de dirección: Luisa Alessandri y Umberto Scarpelli. Fotografía: G. R. Aldo. Segundo operador: Gianni di Venanzo. Trucos: Nedi Mann. Fotografía de los Scarpelli. Novela de Luigi Bertolini. Argumento: Cesare Zavattini. Guion: Oreste Biancoli. Suseo Cecchi D'Amico, Vittorio de Sica, Adolfo Franci, Gherardo Gherardi, Gherardo Guerrieri. Fotografía: Carlo Montuori. Segundo operador: Mario Montuori. Decorados: Antonio Traverso. Música: Alessandro Cicognini. Reparto: Lamberto Maggiorani (Antonio Ricci), Enzo Staiola (su hijo Bruno), Lilla Celli (Maria Ricci), Vi-

torio Antonucci (El ladrón), Giulio Chiari (El viejo), Gino Saltamarea (El traper), Elena Altieri, Michele Zakara, Fausto Guerzoni y Carlo Jacchini.

1950 — MILAGRO EN MILAN (MILAGRO A MILANO). — Producción: De Sica - E. N. I. C. Novela: "Toto il buono", de Cesare Zav